

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Tipografía

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Tipografía.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Tipografía
Periodo de impartición	2º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad Gráfico
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González de la Peña Albacete, Ana Luisa	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González de la Peña Albacete, Ana Luisa Santos Tena, Ales		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Competencias generales

CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

Competencias específicas

CEG1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CEG2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CEG3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CEG4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CEG6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CEG7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Haber obtenido los conocimientos básicos sobre tipografía.
- Haber adquirido los cimientos de un buen criterio con respecto a la tipografía.
- Aplicar las reglas fundamentales de maquetación.
- Ser capaz de desarrollar un gusto y respeto por las letras.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Caligrafía	Tema 1. Introducción a la caligrafía.
	Tema 2. Romana, fundacional e itálica.
	Tema 3. Lettering.
II. Historia de la tipografía y clasificación	Tema 4. Historia.
	Tema 5. Clasificación tipográfica.
III. Morfología tipográfica	Tema 6. Elementos de la letra, familias tipográficas y tamaño.
	Tema 7. Cursiva, versalita, minúsculas y mayúsculas.
	Tema 8. Interlínea y Alineación
IV. Composición y jerarquía	Tema 9. Composición y jerarquía

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	22,5 horas
Actividades prácticas	15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminario.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	38 horas
Preparación prácticas	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Se utilizará principalmente la clase magistral, que consistirá fundamentalmente en la exposición oral de los contenidos de cada tema/sesión, respaldados por recursos informáticos y visionado de materiales (fotografías, textos, fragmentos y/o piezas audiovisuales que sirvan de soporte argumental, como ejemplos que ilustren la exposición u objetos de análisis).</p> <p>Durante el desarrollo de una sesión teórica, se plantearán, por tanto, preguntas o problemas relacionados con el tema expuesto, los textos comentados y los contenidos impartidos para promover y ocasionar un debate grupal.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.</p> <p>Sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con los ejercicios de la asignatura.</p> <p>Resolución y monitorización de cuestiones específicas planteadas en cada proyecto final.</p> <p>Se quiere fomentar el trabajo en grupo. Se pretende que todos aporten ideas y trabajen en todos los puntos de la creación, desde la idea inicial al resultado final.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)</p>	<p>Sesiones de apoyo en las que, con una metodología participativa basada en el desarrollo de habilidades y herramientas de tecnología y producción de las distintas fases del proceso de diseño, poder dirigir el proyecto/ejercicios hasta su fase final.</p> <p>Seminarios, exposiciones, conferencias y webinars sesiones donde se fomenta el análisis, la crítica y el debate para potenciar las herramientas en formulación de ideas, el manejo de la creatividad en el diseño y la cultural visual.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- La capacidad de obtener los conocimientos básicos sobre tipografía
- La capacidad de adquirir los cimientos de un buen criterio con respecto a la tipografía
- La capacidad de aplicar las reglas fundamentales de maquetación
- La capacidad de desarrollar un gusto y respeto por las letras.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continúa en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Prueba de desarrollo y tipo test
Actividades prácticas	Ejercicios, tareas y actividades dentro o fuera del aula Talleres Ensayos y trabajos de investigación Proyecto
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars, compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Con la prueba de desarrollo y tipo test se evaluará si el alumno ha adquirido los conocimientos mínimos relacionados con la teoría tipográfica impartida en clase.
----------------------	---

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Mediante los ejercicios, tareas y actividades propuestos, el alumno deberá reflejar los conocimientos adquiridos necesarios para realizar cada uno de ellos, tanto en caligrafía como en tipografía. Como también se valorará la ejecución gráfica aplicada y la presentación. A través de los ensayos y trabajos de investigación, el alumno trabaja activamente con los contenidos teóricos asimilados, y es capaz de relacionarlos entre sí en el desarrollo de unos ejercicios prácticos. El alumno deberá aplicar los conocimientos adquiridos de tipografía. Las tutorías serán individuales para valorar el germen y desarrollo del proyecto final.</p> <p>Mediante el proyecto final, el alumno deberá aplicar todos los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Se valorará la calidad del proyecto a nivel tipográfico y caligráfico, el método de desarrollo del mismo, la presentación gráfica y el resultado final tanto físico como digital.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)</p>	<p>Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedeúticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	30%
Prueba de desarrollo y tipo test	20%
Realización y entrega de ensayos y trabajos de investigación	20%
Asistencia y participación a tutorías	10%

Entrega y defensa de trabajo final	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua.	20%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	30%
Entrega y defensa de trabajo final	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria.	20%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	30%
Entrega y defensa de trabajo final	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	Bloque I. Caligrafía			
Semana 1-3	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	5 horas	

		<p>Tema 1: Introducción a la caligrafía. Trazo, letra, herramientas y su relación con la forma. Espacio negativo y relación entre letras.</p>		
		<p>Tema 2: Romana, fundacional e itálica. Historia de cada una, construcción, proporciones y su relación con la tipografía. Construcción práctica de letras y palabras.</p>		
	Actividades prácticas	Ejercicios prácticos por cada tema: hojas de práctica tocando los primeros estilos en grande, proporciones, letras básicas, etc.	2,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	5 horas	

	Bloque II. Historia de la tipografía y clasificación			
Semana 4-5	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	2,5 horas	
		<p>Tema 4: Historia de la tipografía. Desde la imprenta de Gutemberg hasta la digitalización de las familias tipográficas.</p>		
		<p>Tema 5: Clasificación tipográfica y características. Gótica, Romana antigua, romana moderna, egipcia, incisa, palo seco y fantasía.</p>		
		El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Análisis de casos		
	Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los temas.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	5 horas	

	Bloque III. Morfología tipográfica			
Semana 6	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	2,5 horas	
		<p>Tema 6: Elementos de la letra, familias tipográficas y tamaño.</p>		
		El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Análisis de casos		
	Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los temas.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	4 horas	

Bloque I. Caligrafía				
Semana 7	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	2,5 horas	
		Tema 3: Lettering. Técnicas, usos y formas de trabajo		
	Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con el tema.	2,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	4 horas	

Bloque III. Morfología tipográfica				
Semana 8-10	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	2,5 horas	
		Tema 7: Cursiva, versalita, minúsculas y mayúsculas.		
		Tema 8: Interlínea y Alineación		
		Elementos de la letra, familia tipográfica, tamaño, cursiva y versalita.		
		Exposición y análisis de ejemplos gráficos.		
	El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Análisis de casos			
	Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con el tema.	2,5 horas	2 horas
Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	4 horas		

Bloque IV. Composición y jerarquía				
Semana 11-12	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	2,5 horas	
		Tema 9: Jerarquía y composición Exposición y análisis de ejemplos gráficos.		
	Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con el tema.	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	4 horas	2 horas

Desarrollo y tutorización del proyecto final Examen				
Semana 13-14	Actividades teóricas	Tutorías para proyecto final Seguimiento proyecto final	1 hora	
	Actividades prácticas	Proyecto final Examen teórico	1,5 hora	
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	6 horas	

Evaluación Convocatoria Ordinaria				
Semana 15	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	

Comentarios de los resultados finales				
Semana 16	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Monitor Eizo CG2420
Impresora HP DesignJet Z2100
Tórculo Arteina TSR
Prensa Arteina 350x450
Cizalla Dahle 580
Archivador horizontal metálico A1
Ordenador HP
Guillotina Electrica EBA Ideal 4815
Adana Letterpress 8x5
Telar de encuadernación
Riso EZ 571 A3 (amarillo, gold, azul y rojo)
Chibalete Tipográfico
Wacom Cintiq 27QHD
Indesign

11.1. Bibliografía general

Título	Tipografía
Autor	Philipp Luidl
Editorial	Campgràfic

Título	Manual de tipografía
Autor	José Luis Martín y Montse Mas Hurtuna
Editorial	Campgràfic

Título	Manual de tipografía
Autor	John Kane
Editorial	Gustavo Gili

Título	El trazo; teoría de la escritura
Autor	Gerrit Noordzij
Editorial	Campgràfic

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Veintidos consejos sobre tipografía
Autor	Enric Jardí
Editorial	Actar

Título	Type. A visual history of Typefaces and Graphic Styles. Volume I & II.
Autor	Taschen

Título	Paul Renner. Doble volumen: Paul Renner, maestro tipógrafo + El arte de la tipografía.
Autor	Campgràfic

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

https://graffica.info/
www.unostiposduros.com
https://www.typewolf.com/
https://www.linotype.com/es/
www.myfonts.com